



# Ségou'Art 2019

## SALON D'ART CONTEMPORAIN DU MALI

**DU 02 AU 09 FÉVRIER 2019 // ÉDITION #2**

*Ségou Yelen / Art Lumineux de Ségou / Light Art of Ségou*

*Parrain: Abdoulaye KONATE*

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE # 3

Riche de son passé et ouverte sur le monde, Ségou, terre de culture, capitale du royaume Bambara, deviendra pendant une semaine la plaque tournante de l'art africain contemporain où se côtoient les artistes, amateurs d'art et professionnels d'Afrique et d'ailleurs. A l'instar du Festival sur le Niger, **la Fondation Festival sur le Niger** à travers **Ségou'Art** vous ouvre les portes de Ségou pour célébrer l'art africain contemporain, du 02 au 09 février 2019.

**Ségou'Art** consiste à réunir les galeristes, les collectionneurs et amateurs d'art, les critiques d'art autour des œuvres des jeunes talents émergents de l'Afrique et d'ailleurs, non seulement pour les faire connaître, mais aussi pour engager une réflexion sur le développement des arts visuels en Afrique, et de créer les conditions optimales de leur émergence. Ce salon vise à permettre aux galeristes, aux collectionneurs et professionnels de l'art de découvrir les nouvelles figures de la création contemporaine africaine.

### GALERIES & CENTRES D'ART

#### 1. Galerie Kaz Zanana | Seychelles

**La Galerie Kaz Zanana des Seychelles va exposer l'artiste GEORGE CAMILLE.**

George Camille est l'un des peintres les plus prolifiques des Seychelles. En 1987, il établit Studios Sunstroke, un espace de design, de mode et de sérigraphie qui a formé et employé plus de 30 artisans et artistes. Il établit ensuite la première galerie d'art des Seychelles. Camille a mis en scène de nombreuses expositions de groupes et personnelles aux Seychelles, à l'île Maurice, la Martinique et la Réunion, et plus récemment à Beijing, en Chine. Il a exposé dans de nombreuses collections privées à travers le monde.



#### 2. Galerie Kôrè | Mali

**La Galerie Kôrè va exposer les artistes suivants :**

#### **ABDOU OUOLOGUEM | Mali**

Artiste multi facettes : Peintre, Sculpteur, costumier, décorateur comédien (Peter Brook). Ouologuem utilise ce que la nature lui offre, plus précisément la terre. Ouologuem joue avec une grande liberté l'expression. Après les beaux-arts, Abdou a travaillé à AIFO comme dessinateur- animateur et expert d'appui de la coopération suisse à Niafunké. Il a réalisé diverses expositions à travers le monde (Japon, USA, France...).



## AMADOU SANOGO | Mali

Amadou Sanogo est un jeune plasticien malien, diplômé de l'Institut National des Arts de Bamako en 2003. Après de nombreuses expositions et résidences à Bamako alors qu'il est encore étudiant, il franchit plusieurs fois les frontières maliennes notamment pour exposer en France où il reçoit un franc succès (espace Gambetta Paris, Galerie Artitude-Paris, Bordeaux). L'apparente simplicité d'exécution de ses tableaux accentue la pertinence de ses commentaires sur chacune de ses toiles. Celles-ci en disent long sur les joies et affres vécues par la société malienne contemporaine, entre tradition prégnante et modernité tentante. Ses derniers travaux expriment la quête de l'identité de l'individu au sein de la société africaine.



## SOULEYMANE OUOLOGUEM | Mali

Ouologuem est diplômé de l'Institut National des Arts de Bamako (I.N.A) et du Conservatoire de Arts et Métiers Multimédia. Ouologuem axe son travail sur ses origines dogon, les rites, les traditions, la cosmogonie. Il utilise des techniques mixtes, peintures, pastel collages avec des couleurs qu'il compose lui-même à partir de pigments, colorants et colles. Les thèmes fréquemment traités sont: la Fondation du Ginna Dogon, la connaissance, l'éducation, la dégradation des valeurs culturelles, la cohésion sociale... Ouologuem expose ses œuvres, anime des ateliers et participe à des rencontres artistiques un peu partout dans le monde (France, Allemagne, Angleterre, Belgique, Chine, Amérique, Espagne, Venezuela, Ghana, Martinique, Sénégal, Côte d'Ivoire, Burkina Faso...).



## Centre Soleil d'Afrique | Mali

### Projet Translocal Solidarité

Un projet du Centre Soleil d'Afrique en collaboration avec Arts Collaboratory. Le Projet Translocal Solidarité est une collection de vidéo, dessin, photo, illustration etc. Il y aura un atelier de peinture durant 5 jours au CSA sur le concept de genre, dirigé par l'artiste Pamela Enyonu (Ouganda) avec deux femmes artistes du Mali.



## EXPOSITIONS (SUITE)

### SADIKOU OUKPEDJO | Togo

Sadikou Oukpedjo intègre en 1998 l'atelier de Paul Ahyi à Lomé au Togo où il y travaille essentiellement la sculpture sur bois et les assemblages. Il commence à peindre en marge de son travail de sculpteur et multiplie les expérimentations : papier de ciment, rehauts de pastels, craies, couleurs, toiles. Après un long séjour à Bamako, pays de ses lointaines origines, il part vivre à Abidjan en 2013 où il se consacre essentiellement à sa peinture. À son retour de la Biennale de Dakar en 2014, il commence une série de dessins, des figures à la fois mi-homme, mi-animal qui seront présentées en octobre à 1:54 Contemporary African Art Fair 2014 à Londres par la Galerie Cécile Fakhoury. Il y interroge les notions d'origine et d'héritage à travers le prisme des problématiques contemporaines et des cosmogonies et anthropogonies Ouest-africaines



## MASTER CLASS (SUITE)

### CHEICK DIALLO | Mali

Un Master Class sur l'art plastique / la récupération, sera animée par le designer Malien Cheick Diallo pour les artistes locaux de Ségou. Redonner une vie à un objet ou à un matériau destiné à la destruction et à la disparition est devenue une préoccupation pour plusieurs créateurs. Ce phénomène de détournement de l'usage de l'objet passe par le truchement et l'ingéniosité des mains de l'artiste pour devenir un objet d'art ou être prétexte à faire œuvre de création artistique. Ce détournement en acte de l'objet illustre parfaitement la porosité entre la sensibilité de l'artiste et son milieu de vie (environnement) ou d'extraction.



## CONFÉRENCES

Des conférences sous forme de causerie-débats se tiendront avec d'éminentes personnalités du monde de l'art sur la promotion et les perspectives de l'art contemporain africain:

### SIMON NJAMI | Cameroun

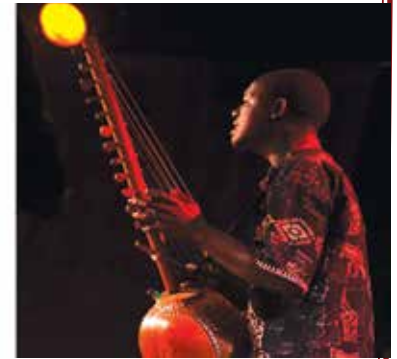
Simon Njami est un écrivain, commissaire d'exposition, essayiste et critique d'art camerounais. Il a cofondé la Revue Noire, magazine consacré à l'art africain contemporain et extra-occidental, et fut professeur invité à l'Université de Californie à San Diego (UCSD). Après avoir créé le Festival Ethnicolor en 1987, il a conçu de nombreuses expositions et fut l'un des premiers à présenter sur des scènes internationales les œuvres d'artistes africains contemporains. Il a dirigé des Rencontres africaines de la Photographie de Bamako pendant dix ans. Simon Njami est le directeur artistique de la 12<sup>ème</sup> et de la 13<sup>ème</sup> édition de Dak'art, la Biennale de Dakar en 2016 et 2018. Il est aussi le curator de l'exposition *Afriques Capitales* qui s'est tenue à la Villette Paris au printemps 2017 et à la Gare Saint-Sauveur à Lille, d'avril à septembre 2017.



## ATELIERS | SÉMINAIRES

### SEMINAIRE REGIONAL SUR LE STATUT DE L'ARTISTE AFRICAIN

Un séminaire régional sur le statut de l'artiste Africain aura lieu en marge de la **2<sup>ème</sup> édition de Ségou' Art**. Ce séminaire est un projet de l'**OCPA** et de la **Fondation Festival sur le Niger** en coopération avec le **CERAV-Afrique**. De tous temps, on a observé le fonctionnement des sociétés et noté la part important que joue l'art dans leur existence et dans leur consolidation. S'approchant des producteurs de cet art on s'est intéressé à leur personnalité admirant leurs prouesses et se demandant comment ils y parviennent et examiné leur parcours ainsi que leur vie quotidienne. C'est alors qu'est apparue la question sociale légitime: leur initiation, leur production, leur reconnaissance, leur vie, leur famille et leur promotions dans la communauté. Ces questions qui ont souvent été négligées, méritent, de la part de ceux qui s'attachent à l'éducation, à la formation, l'encadrement et la production comme la promotion de l'art, une attention suivie.



## INNOVATIONS

### CÔORI SÔ

*Une innovation majeure de Ségou' Art en partenariat avec OXICA Production*

«Côori Sô» a pour objectif de créer un cadre d'exposition et d'appréciation entre créateurs et consommateurs pour la promotion et la valorisation de nos produits locaux, notamment le coton (Côori en langue Bamanan). Ce projet met en valeur le génie transformateur des artisans du coton. C'est avant tout la rencontre d'artisans passionnés du textile, dans un environnement où la diversité et la richesse de la région seront présentées.



### LE MUR DE MARIONNETTES

L'une des innovations de la deuxième édition de Ségou' Art sera le projet artistique « Le mur de Marionnettes », qui consiste à faire une exposition des marionnettes du célèbre marionnettiste malien Yaya Coulibaly, suivie de performances. Ce projet sera également une belle occasion de rendre un hommage mérité à ce grand monsieur.





## PROGRAMMATION MUSICALE

Ségou' Art 2019 offrira également aux participants nationaux et internationaux une programmation musicale riche et variée avec les artistes présentés suivants :

**SÉKOUBA BAMBINO** (GUINÉE CONAKRY) | **MBOKKA PROJECT** (MAROC, MALI, CÔTE D'IVOIRE, SÉNÉGAL) | **KADER TARMAHEIN** (ALGÉRIE) | **MONZA** (MAURITANIE) | **MANDEN-FÔLI** (MALI) | **FOUSCO & DJENEBA** (MALI) | **CHEICKNÉ SISSOKO – 5 TAMANS** (MALI) | **JOKKO FAM** (MALI, SÉNÉGAL) | **AMI YÉRÉWOLO** (MALI) | **SALOMÉ DEMBÉLÉ** (MALI) | **ASTOU NIAMÈ** (MALI) | **KING KJ** (MALI) | **TAL. B** (MALI) | **KÔRÈ-YÉLEN** (MALI) | **ENSEMBLE INSTRUMENTAL DE SÉGOU** (MALI) | **MYLMO** (MALI)



Le théâtre sera aussi au rendez-vous de Ségou' Art 2019 avec les représentations théâtrales suivantes :

## 1. QUELLE AFFAIRE A BOMBA ? | ACTE SEPT

Quand la multinationale qui exploite l'or dans le village voisin de Bomba s'est rendue compte que son filon est tari ; elle se tourna vers Bomba ! Les notables se réunirent et par la voix du chef de village ils dirent non à la multinationale ! Celle –ci se rabattit sur les ressortissants du village dans la capitale ! Quand le complot fut scellé les tractopelles envahirent le village ; des trous immenses furent creuser partout et jusque dans la cour de l'école Bomba est en émoi ! Les familles sont déchirées ; les jeunes arrêtés et déferés devant le tribunal. Drame s'installe.



## 2. LE MASQUE DE LA RECONCILIATION | Compagnie Côté-cour

Le nord du pays est envahi par des assaillants de tout acabit : séparatistes, djihadistes, narcotrafiquants... Une femme, laissée à son sort se cherche un moyen pour vivre heureuse en menant une vie solitaire. Mais partout elle est interpellée par la bêtise humaine. Ses cris, ses lamentations, ses plaintes dans ce grand désert sont toujours restées sans effet. Finalement, elle accepte la cohésion en pensant être utile dans le processus de la réconciliation. Par cet exemple, la brave dame nous enseigne que l'homme peut être plus intelligent que la situation qui lui fait face. Le masque de la réconciliation est une pièce qui retrace la situation chaotique que vivent les maliens depuis belle lurette d'une part; et d'autre part, elle prône le dialogue comme outil indispensable pour une paix durable entre tous les fils et filles du pays.



## 3. LA GRAMMAIRE DU MENSONGE | ANW JIGI ART (Association pour la Recherche Théâtrale)

« La grammaire du mensonge », une comédie traitant un aspect crucial de la vie quotidienne qui est l'adultère. Créé en Août 2017, d'une durée de 45minutes, toute cette histoire se déroule dans une seule pièce d'une villa. Une comédie dans laquelle il est interdit à toute personne mariée de contracter des rapports sexuels avec une autre personne sous peine de voir son sexe coupé ou un emprisonnement de Vingt ans.



## 4. LA CHEVRE DE BOUBAKAR | Compagnie Blonba

Chaque nuit, la chèvre de Boubakar parvient à s'échapper de son enclos et ravage le potager d'une voisine. Les enfants de la voisine prennent l'animal au piège et l'amènent au chef du village. Celui-ci convoque Boubakar devant le conseil de village pour examiner les dommages et les réparations. Ce spectacle est composé d'une partie théâtrale, puis c'est le public qui joue le conseil de village (théâtre-forum). L'histoire est emblématique de « la mère des conflits », les relations difficiles entre éleveurs et cultivateurs. Elle est l'occasion de travailler la question de la réconciliation et de la résolution des conflits.





## 5. TRANS'AHÉLIENNES | Les Praticables

Boutros est de retour au bercail après quelques années d'aventure en Europe et doit obligatoirement accomplir sa mission : révéler à ses parents les conditions de la mort de Coolio, l'ami qui l'accompagnait. Est-il si facile de relater un passé ? C'est à cette question que doit répondre Boutros. Plus le temps d'attente de la justification est long, plus les situations se compliquent et les personnages s'affrontent, se désespèrent. Chaque protagoniste, comme dans un tribunal, tente tant bien que mal de charger l'autre afin de se déculpabiliser.



## PROGRAMMATION DE DANSE

Les spectacles programmés pour la danse dans le cadre de la deuxième édition de Ségou' Art sont les suivants :

### 1. DO SO BA | Association Don Sen Folo

Solo de Lassina KONE

"L'évolution ne vit pas sur les nuages qui tomberont un jour, mais dans l'esprit et le cœur de tout à chacun." Mon pays qui est le Mali, le Mande, l'Afrique, a été conçu, protégé, et enrichi par les chasseurs, les "Do so". Le patient chasseur, le guérisseur, le gardien des vies du peuple a surmonté toutes les difficultés et a accepté de faire passer le bonheur de son peuple avant le sien. Être chasseur est un engagement, une formation à la vie humaine, une lutte. Il est temps que les Hommes reviennent à la philosophie de cette discipline fondatrice, celle des chasseurs, et arrêtent de revendiquer sans rien faire pour changer les choses, car chaque Homme est un chasseur, un créateur, un inventeur, un révolutionnaire, un espoir. Le cœur de chacun fait la force de tous. Vivons comme un Do So Ba pour notre propre avenir.



### 2. SPECTACLE DE DANSE | Fari Foni Waati

Le Fari Foni Waati est à la fois un laboratoire de création, un festival de danse et une plateforme professionnelle pour les danseurs. Chaque année le FFW invite à Bamako chorégraphes internationaux et danseurs d'Afrique à venir créer au Mali. Suite à un atelier encadré par Naomi Fall (danseuse, chorégraphe et directrice du FFW) en novembre 2018 à Ségou, un-e danseur-se de Ségou intègre les groupes du FFW#3 à Bamako. Cette pièce présentée lors de Ségou'Art est l'une des 3 créations chorégraphiques du Fari Foni Waati 2019 qui aura invité les chorégraphes Moya Michael, Qudus Onikeku & Taoufiq Izzediou à travailler avec un groupe de 20 danseur-se-s originaires de 9 pays du continent. Venez découvrir le résultat de ce travail, témoin d'une émergence artistique de qualité et pleine de dynamisme.

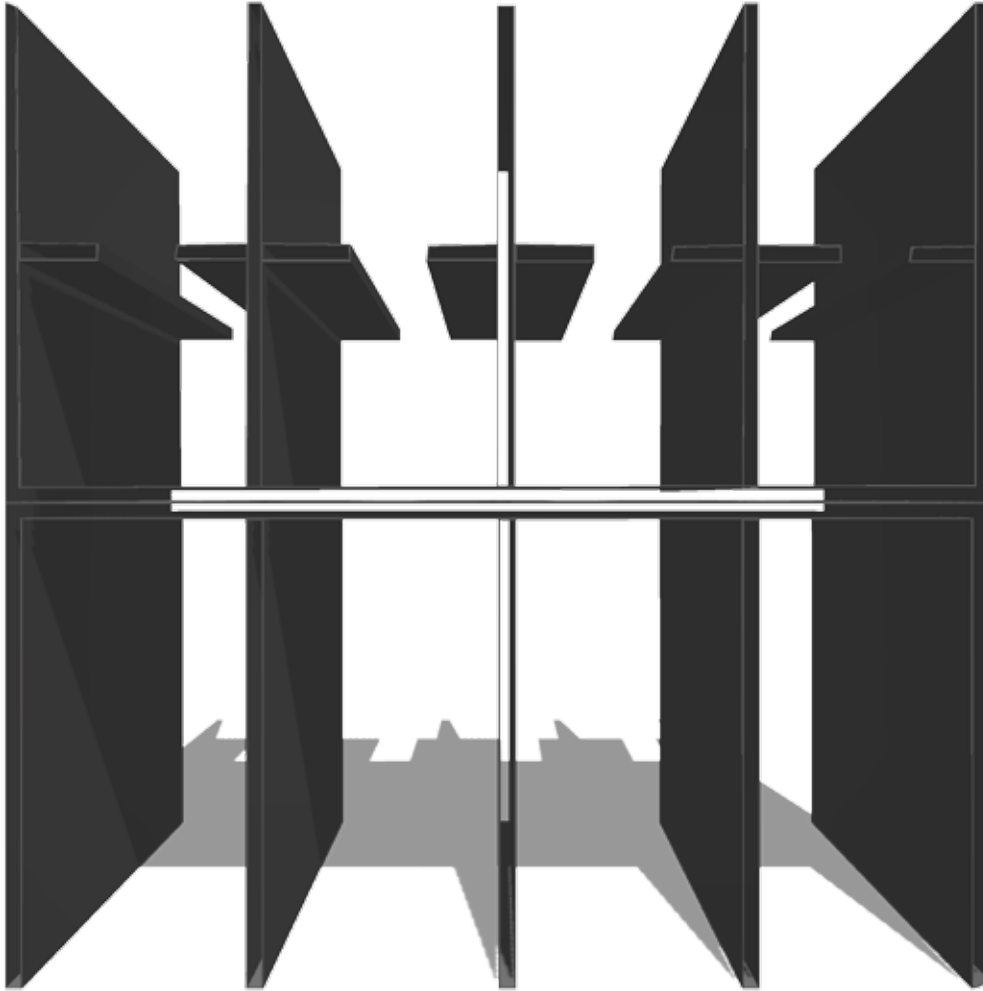


## STANDS

Des stands de 25m<sup>2</sup> et e 50m<sup>2</sup> sont disponibles pour les galeristes :

Stands 25m<sup>2</sup> / Hauteur 3,85 m

Stands 50m<sup>2</sup> / Hauteur 3,85 m



## CONTACT

*M. ATTAHER MAIGA*

*Coordinateur - Ségou' Art*

T: (+223) 21 32 28 90 / 76 16 14 00

e-mail: segouart@gmail.com

## PARTENAIRES

